

نخستین جشنواره «تک‌گویی» دانشگاه تهران

مقدمه

سال ۱۴۰۰ شمسی همچون سال گذشته با پدیده عجیبی در سراسر دنیا به نام کرونا آغاز شد. ویروسی که با همه کوچکی‌اش دنیا را به تسخیر خود درآورد و همه ابعاد زندگی انسان‌ها را تحت تاثیر خود قرار داد. در طی این یک سال یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های ضربه خورده، هنر تئاتر و نمایش بود. هنری که خود نیاز به همدلی و اجرای اعضای یک نمایش در کنار یکدیگر دارد و شرایط کرونا، تعامل را در بین هنرمندان و مخاطب از نمایش‌ها گرفت. در طرف دیگر، دانشگاه‌ها به عنوان پرشورترین بخش فعال در حوزه‌های مختلف به ناچار تغییر رویه دادند و در یک سال سخت و پر از دل‌تنگی به مسیرشان ادامه دادند.

کشورهای مختلف دنیا و دانشگاه‌های هنری در این بین، فرصت را غنیمت شمردند و به رویدادها و برنامه‌های مجازی پرداختند تا هنر کشورشان در این یک سال دچار رخوت نشود. در بین فعالیت‌های تئاتر، **تک‌گویی** یکی از پررنگ‌ترین فعالیت‌های شکل‌گرفته توسط هنرمندان دنیا بود. عموم هنرمندان حوزه نمایش در سراسر دنیا برای حفظ روحیه مردم و روند نمایش، دست به خلق اجراهای تک نفره زدند و از طریق بسترهای مختلف، نمایش را به هنردوستان هدیه کردند.

تک‌گویی یا مونولوگ یکی از فنون اصلی هنرنمایشی است که طرفداران زیادی دارد. شیوه نمایشی تک‌گویی ریشه طولانی در ادبیات نمایشی دارد اما از اواخر قرن نوزدهم به عنوان یکی از قالب‌های مهم ادبیات نمایشی در تئاتر مورد استفاده قرار گرفت. در فن تک‌گویی، یک شخصیت در ازای سخنان بیرونی و یا درونیات خود مسائلی را برای مخاطب بازگو می‌کند و شرح یک داستان و ماقع خود را بیان می‌کند. در طول تاریخ هنر نمایش، تک‌گویی‌های بسیار موفقی وجود دارد که توانسته مخاطبین زیادی را با خود همراه کند.

مسابقه:

کانون نمایش باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران با همکاری معاونت فرهنگی و مرکز تئاتر مولوی قصد دارد، به مناسبت سال جدید شمسی، جشنواره‌ای را برای حضور فعال‌تر دانشجویان سراسر کشور در حوزه‌های نمایش برگزار کند. **نخستین جشنواره تک‌گویی دانشگاه تهران** در بخش‌های اجرا و نمایش نامه‌نویسی به‌صورت حرفه‌ای میزبان آثار ارسالی

هنرمندان دانشجوی سراسر کشور خواهد بود. علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره در دو گروه مورد رقابت و داوری قرار می‌گیرند:

الف: دانشجویان رشته‌های هنرهای نمایشی : رشته‌هایی مربوطه به هنر نمایش و سینما

ب: دانشجویان سایر رشته‌ها

این جشنواره با توجه به شرایط فراگیری بیماری کرونا، به صورت **تأمناً مجازی** برگزار می‌شود و هنرمندان دانشجو می‌توانند از سراسر کشور با ارسال آثار خود در جشنواره شرکت کرده و هنر نمایش کشور را در این روزهای سخت اعتلا بخشند. در صورت روی دادن اتفاقات مبارک برای مبارزه با بیماری کرونا و شرایط همه‌گیری، این جشنواره در روزهای آخر در صورت امکان حضور، میزبان اجراهای برتر خواهد بود. امید است که ادامه سال جدید ۱۴۰۰ شمسی با خبرهای خوشی از دنیای نمایش و شکست بیماری کرونا تداوم یابد.

بخش‌های جشنواره:

۱- ادبیات نمایشی تک‌گویی:

در این بخش شرکت‌کنندگان می‌توانند با قلم خود در موضوعات مختلف، چه به صورت خلاقانه و چه به صورت اقتباس از متون، به نگارش یک اثر نمایشی تک‌گویی بپردازند.

جوایز این بخش در گروه دانشجویان هنرهای نمایشی:

اثر برگزیده : یک میلیون و پانصد هزار تومان

اثر شایسته تقدیر : یک میلیون تومان

جوایز این بخش در گروه دانشجویان سایر رشته‌ها:

اثر برگزیده : یک میلیون و پانصد هزار تومان

اثر شایسته تقدیر : یک میلیون تومان

قوانین این بخش:

- هر متن نوشته شده از چهار صفحه A4 کمتر و از سی صفحه بیشتر نباشد.
- نوشتن شرح صحنه و توضیح شخصیت‌ها در ابتدای اثر الزامی است.
- متن‌ها با قلم میتر با شماره ۱۴ تایپ شده باشند.
- برای نوشتن متن از فاصله استاندارد در حاشیه صفحه و فاصله حداقل ۱ سانتی‌متری بین خطوط استفاده شود.
- در صورت نگارش مونولوگ اقتباسی، نوشتن منبع مورد اقتباس الزامی است.

۲- اجرای نمایشی تک‌گویی:

در این بخش دانشجویان هنرمند می‌توانند با موضوعات آزاد بر اساس متن نگارش شده خود و یا اقتباس از متون مختلف در جشنواره شرکت کرده و به رقابت با هم بپردازند.

اجراهای تک‌نفره می‌تواند شامل هرگونه اجرای نمایشی همانند پانتومیم، هنر اجرایی و هر ترکیبی با هنرهای تجسمی (ویدئو آرت، انیمیشن، موشن‌گرافیک و ...) باشد.

جوایز این بخش در گروه دانشجویان هنرهای نمایشی:

اثر برگزیده : یک میلیون و پانصد هزار تومان

اثر شایسته تقدیر : یک میلیون تومان

جوایز این بخش در گروه دانشجویان سایر رشته‌ها:

اثر برگزیده : یک میلیون و پانصد هزار تومان

اثر شایسته تقدیر : یک میلیون تومان

قوانین این بخش:

- هر اثر اجرایی باید در یک فرمت مناسب ضبط شود و به ایمیل و یا شماره تماس دبیرخانه مجازی با ارائه کیفیت تصویر و صدای مناسب ارسال شود.
- هر اجرا باید حداقل پنج دقیقه و حداکثر پانزده دقیقه مدت داشته باشد.
- ارائه تصویر مجوز نویسنده، صاحب ایده و یا مترجم اثر اقتباسی برای اجرا در این بخش الزامی است.
- برای ارسال اثر به جشنواره بهتر است از فرمت‌های رایج ویدئویی مثل AVI و H.264 و کدک های این فرمت‌ها استفاده شود.
- برای ضبط اجرای درست از فیلم‌برداری در حالت افقی استفاده شود و آثار گرفته شده با حالت عمودی در جشنواره پذیرفته نمی‌شوند.

موضوع ویژه: تک‌گویی کرونایی

با توجه به درگیر بودن فکر و دغدغه بسیاری از هنرمندان دانشجوی در خصوص کرونا این بخش ویژه در جشنواره طراحی شده تا هنرمندان به طور اختصاصی به این موضوع بپردازند. شرکت‌کنندگان می‌توانند در این بخش با ارسال اثر در حوزه اجرا و یا نویسندگی تک‌گویی با یکدیگر رقابت کنند. هنرمندان دانشجوی می‌توانند با هر موضوعی که در حوزه کرونا و شرایط این روزهای کشور (مبارزه با ویروس، همدلی مردم، پرستاران و...) را شامل می‌شود، در این بخش ویژه شرکت کنند. به اثر برگزیده با موضوع ویژه از سوی جشنواره، جایزه ارزشمندی تقدیم خواهد شد.

قوانین این بخش:

- هنرمندان در نمایش خود باید به محور کرونا و شرایط تحت تاثیر آن توجه داشته باشند.
- قوانین ساختاری گفته شده در بخش اجرایی و نمایش نامه نویسی در این بخش نیز قابل اجرا هستند.

قوانین عمومی جشنواره

- دانشجویان دانشگاه‌های معتبر وزارت علوم سراسر کشور در رشته‌های مختلف و مقطع‌های مختلف می‌توانند در جشنواره شرکت کنند.

- آثار می‌بایست با ایده‌های نو و به دور از هرگونه کپی‌برداری، **صرفاً برای این جشنواره**، خلق شوند.
- مشخصات کامل هر فرد شامل نام، نام خانوادگی، شماره تماس و کد ملی است. همچنین لازم است که هر شخص تصویر کارت دانشجویی (پشت و رو) خود را ضمیمه مشخصات فردی به دبیرخانه مجازی ارسال کند.
- داوران در هر بخش بر اساس تعداد شرکت‌کنندگان و کیفیت آثار تصمیم می‌گیرند و حق دادن جوایز بیشتر و یا ندادن جایزه را در هر بخش و گروه خواهند داشت.
- هر شرکت‌کننده حداکثر دو اثر در هر بخش می‌تواند ارائه دهد.
- هر هنرمند به غیر از بخش ویژه (کرونا) تنها می‌تواند در یک بخش شرکت کند؛ یعنی حضور یک متن به همراه اجرایش در دو بخش اصلی جشنواره باعث عدم انتخاب آثار خواهد شد.
- به تقاضای شرکت آثاری که مدارک آنان ناقص ارسال شود و یا اثرشان معیوب باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- در صورتی که هویت غیر دانشجویی هر شرکت‌کننده‌ای در هر مرحله‌ای از جشنواره مشخص شود، اثر از جشنواره کنار گذاشته خواهد شد.
- ارائه اثر به دبیرخانه به منزله پذیرش تمامی شرایط، قوانین و زمانبندی جشنواره است.

آثار برگزیده جشنواره با همکاری معاونت فرهنگی و مرکز تئاتر مولوی، در صورت امکان، اولویت اجرا خواهند داشت. امید است در صورت رفع محدودیت‌ها و بهبودی اوضاع همه‌گیری کرونا، این اتفاق صورت بگیرد.

ارسال آثار

متقاضیان شرکت در جشنواره، می‌توانند آثار خود را از طرق زیر به دبیرخانه مجازی ارسال کنند:

۱. ارسال اثر به ایمیل جشنواره: monologuefestut@yahoo.com

۲. ارسال از طریق شماره تماس دبیرخانه در بسترهای مختلف: ۰۹۹۰۶۰۹۴۴۸۰

ارتباط با کانال نخستین جشنواره تک‌گویی دانشگاه تهران: [@utmonologuefestival](https://www.instagram.com/utmonologuefestival)

ارتباط با صفحات مجازی کانون نمایش دانشگاه تهران: @uttheater

تقویم اجرایی مسابقه

اعلام فراخوان جشنواره: ۳۱ فروردین ۱۴۰۰

مهلت ارسال آثار: تا ۱۰ تیر ۱۴۰۰

افتتاحیه و آغاز کارگاه‌های تخصصی تک‌گویی: ۲ تا ۵ مرداد ماه ۱۴۰۰

اعلام آثار برگزیده و اختتامیه مجازی: ۶ مرداد ماه ۱۴۰۰

اجرای آثار برگزیده در صورت وجود شرایط مناسب در تالار مولوی: مهر ماه ۱۴۰۰